


Harmonikas
*mit Leib
und Seel'*





*Schönes und Edles
aus der Natur
für Ihren Auftritt.*





Woran wir seit Jahrzehnten glauben ...

1984 hat Franz Schmidt Senior die Firma Harmonika Schmidt gegründet.

Fast 15 Jahre sammelte er Erfahrung und Wissen als Harmonikamacher-Meister bei der renommierten Firma Stachl, dann war die Zeit reif: Franz Schmidt verwirklichte seinen Traum vom eigenen Unternehmen. Von Anfang an waren die Musiker von der herausragenden Qualität der Schmidt-Harmonika begeistert.

Für Franz Schmidt Junior war es immer klar, das Unternehmen weiterzuführen – seit 2007 führt er die Geschäfte. Jahr für Jahr wird die innovative Produktpalette der Harmonikas ausgebaut und der ausgezeichnete Ruf weiter verstärkt.

Tradition und Handwerkskunst sind selbstverständliche Basis. Technik und Design werden laufend weiterentwickelt – dabei ist die intensive Kooperation mit Musiker-Größen unter den Harmonikaspielern sehr wertvoll.

- **Spitzen-Handwerksqualität der Harmonikas,**
- **ausführliche und individuelle Beratung durch den Chef Franz Schmidt persönlich,**
- **verlässlicher Service,**
- **und Umsetzung innovativer Ideen**

sind jene Qualitäten, die Kunden von Harmonika Schmidt besonders schätzen. Und viele kommen wieder, um sich auch eine zweite oder dritte Harmonika zu kaufen ...





Harmonikas mit Leib und Seele'

DA STECKT VIEL
HERZBLUT DRIN.

Warum ist die Schmidt-Harmonika so beliebt?

Der Korpus ist aus massivem Holz – durch die spezielle Bauart und das Zusammenspiel verschiedener Materialien entsteht eine enorme Klangfülle – edel und kräftig. Und das bei einem vergleichsweise geringen Gewicht. Alle Mechaniken sind leichtgängig, die Töne sprechen aufgrund des hervorragenden Stimm-

materials sowie einer präzisen Diskant- und Bassmechanik besonders gut an. Jeder Kunde „baut“ sich seine eigene Schmidt-Harmonika: Sie wählen aus den verschiedensten Holzarten, variieren Beschläge und suchen individuell Balgfarbe und Muster, Knöpfe und natürlich ihre Lieblings-Klangfarbe aus.

Wie kommen Sie zu Ihrer Traum-Harmonika?

Sie kommen mit Ihren Vorstellungen direkt zu uns in die Werkstatt nach Weintzen nördlich von Graz. Fotos, Hörbeispiele, Ideen in Ihrem Kopf, Begeisterung im Herzen – Franz Schmidt nimmt sich Zeit, alle Details genau zu erfragen.

Beim Rundgang durch die Werkstätte schauen Sie den Handwerkern über die Schulter. Harmonikas werden ausprobiert, Vorteile der unterschiedlichen Modelle erklärt, Materialien erspürt – so entsteht Schritt für Schritt Ihre ganz persönliche Schmidt-Harmonika.

Die Palette ist riesig. Anfänger werden fundiert beraten, Anregungen der Profis werden von engagierten Handwerkern begeistert umgesetzt.



Unsere Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter



Franz Schmidt Unternehmer

„Ich lebe meine Vision – ein Team von hervorragenden Handwerkern zu führen, begeisterte Kunden zu erleben und dabei die volle Unterstützung meiner Familie zu spüren. So kann es die nächsten Jahre gerne weitergehen!“

Basis waren Ausbildungen in Handels- und Berufsschule für Harmonika-Macher und Erfahrungsjahre in leitender Position. 2007 habe ich den Betrieb vom Vater übernommen. Von den vielen Aufgaben liebe ich besonders, neue Modelle zu entwickeln, was natürlich auch durch Kundengespräche angeregt wird. Zuhören, zuverlässig und offen für Neues sein und bedingungslose Begeisterung für Qualität – das sind wesentliche Werte für mich und mein Team, das hat uns gemeinsam dorthin gebracht, wo wir heute stehen!“



Karl Heinz Jocham Tischlermeister

„Seit 2013 pendle ich täglich von Voitsberg nach Weintzen, um als Tischler hier zu arbeiten – es zahlt sich aus, die Arbeit ist abwechslungsreich und die Stimmung gut. Ich spiele auch selbst – natürlich eine Schmidt-Harmonika, meine ist das Modell Edelholz aus indischem Apfel. In der Freizeit bin ich gerne in der Natur – Schifahren, Radfahren und Wandern sind die Favoriten.“



Martin Anhofer Tischler, CNC-Spezialist

„Meine Arbeiten sind vielfältig: Fertigung von Holzteilen in der Tischlerei, Lackieren und die computergesteuerten CNC-Holzfräsungen. Diese Abwechslung gefällt mir, den Vorteil des Arbeitsplatzes vor der Haustür genieße ich seit 2010. Meine Freizeit ist der Musik gewidmet, mit meiner Familienmusik hatten wir kürzlich einen Fernsehauftritt im ‚Klingenden Österreich‘. Ah ja, Feuerwehrhauptmann von Weintzen bin ich auch noch!“



Maika Gurtner Tischlerin

„Als Tischlerin bin ich seit Anfang 2020 bei der Firma Schmidt tätig. Mir gefällt die genaue und kreative Arbeit an den individuell von den Kunden ausgesuchten Harmonikas. Weiters ist die Arbeit mit so vielen verschiedenen Hölzern besonders interessant. Meine Freizeit verbringe ich am liebsten im Freien mit Radfahren, Klettern, Schwimmen, im Garten und Gitarre sowie Mundharmonika spielen tu ich auch noch.“



Martin Pichler Fertigung

„Meine Aufgaben sind die Fertigung und Montage der Hebel für die Bassmechanik und auch die Montage der Diskantmechanik. Als Harmonikaspieler ist es natürlich sehr interessant zu sehen, wie das Innenleben einer Harmonika funktioniert. Seit 2020 führe ich diese abwechslungsreichen Arbeiten aus. In meiner Freizeit bin ich Musiker, betreue die Tiere auf meiner Alm und im Winter gehe ich gerne Schifahren.“



Harald Neuhold Fertigung, Verkauf

„Ich liebe die Feinheiten der Mechanik – da kann ich mich als Tüftler austoben. Weiters bin ich auch im Verkauf tätig und unterstütze meinen Chef bei der Koordination der Service-Arbeiten. Seit 2009 arbeite ich schon hier, und das sehr gerne. Meine Freizeit ist mit meiner Frau, den drei Kindern und der Feuerwehr Weinitzen sehr gut ausgefüllt.“



Matthias Baumegger Fertigung

„Seit 2018 bin ich für den Einbau der Bassmechanik und den Basskorpus verantwortlich. Als gelernter Tischler helfe ich auch noch dort aus, wo „Not am Mann ist“. Mir gefällt an der Arbeit als Harmonikamacher, dass es noch ein echter Handwerksberuf ist, bei dem ein originales Naturprodukt – die „Steirische Harmonika“ – entsteht. Da wir zuhause einen landwirtschaftlichen Betrieb haben, tobe ich mich dort in meiner Freizeit aus und abends wird dann öfters im lustigen Kreis mit der Harmonika musiziert.“



Christian Grubbauer Fertigung

„Meine Arbeit ist sehr abwechslungsreich: Ich arbeite an der Diskant- und Bassmechanik, fertige, präge und stanze Beschläge und bei Bedarf helfe ich auch beim Stimmen der Harmonikas aus – und das seit 2012. Musik ist auch mein Hobby – im Marktmusikverein Kumberg bin ich als Kapellmeister tätig. Neben meiner kleinen Landwirtschaft mit Mutterkuhhaltung finde ich noch Zeit für die Feuerwehr.“



Gerlinde Paar Balg-Fertigung

„Als gelernte Optikerin bin ich Feinarbeit gewohnt, meine Hobbies Basteln und Blumenstecken sind ebenso Zeichen meiner Freude am Handwerk. 2013 habe ich vom Seniorchef das Balg-Machen gelernt, seitdem bin ich dafür zuständig. Es ist immer wunderschön, die Freude der Kunden zu erleben, wenn sie IHRE Harmonika dann in Händen halten. Und selbst habe ich mit dem Harmonikaspielen gerade erst begonnen ...“



Jakob Reiss Harmonika-Stimmer

„Das Stimmen von neuen Harmonikas sowie Reparaturen und Umbauarbeiten bei gebrauchten Harmonikas sind meine Arbeiten als Harmonika-Stimmer. Dabei gefällt mir besonders, dass diese mit höchster Präzision und gutem Gehör ausgeführt werden müssen. Nach dem Abschluss der Fachschule für Streich- und Saiteninstrumentenbau in Hallstatt bin ich seit 2020 bei der Firma Schmidt tätig. Neben diversen sportlichen Aktivitäten wie Windsurfen und Segeln spiele ich auch noch einige Instrumente wie Harmonika, Klavier und Gitarre.“



Martin Derler Harmonika-Stimmer

„Seit 2019 arbeite ich als Harmonika-Stimmer bei der Firma Schmidt. Bei meiner Tätigkeit sind Konzentration, Kreativität, ein sehr gutes Gehör und Genauigkeit sehr wichtig, damit man jedem Instrument einen schönen Klang einhauchen kann. Auch meine Freizeit ist ganz der Musik gewidmet. Ich habe selbst eine Tanzgruppe, bei der ich Flügelhorn spiele. Meine Hobbies sind das Harmonikaspielen, die Natur und das Wandern auf den Bergen.“



Alexander Berger Lehrling

„Im August 2019 habe ich meine Lehre als Harmonikamacher begonnen. An der Tätigkeit gefällt mir sehr, dass man mit so vielen unterschiedlichen Materialien wie Holz, Metall, Leder, Karton usw. zu tun hat. Im Zuge meiner Ausbildung darf ich in jedem Bereich der Fertigung für eine Harmonika tätig sein. Und diese vielen verschiedenen Arbeiten an den individuellen Harmonikas, die sich unsere Kunden aussuchen, gefallen mir besonders. In meiner Freizeit treibe ich viel Sport, spiele natürlich auch Harmonika und Schuhplatteln und Volkstanzen tu ich auch noch.“



Karin Neuhold Büro

„Als Tochter des Hauses bin ich mit Harmonikas aufgewachsen – im stillen Kämmerchen spiele ich begeistert mein Naturmodell aus Apfelholz. Öffentliche Auftritte gab es früher nur mit der Trompete bei der Jugendblaskapelle Weinitzen. Bei mir laufen alle administrativen Fäden zusammen, und das seit 2005. Ich liebe den Kontakt mit unseren Kunden und freue mich immer wieder über ihre Begeisterung für unsere Harmonikas.“

Franz Schmidt Seniorchef

„Über die Vermittlung eines Cousins kam ich als Bauernsohn zur Lehrstelle als Harmonika-Macher bei der renommierten Grazer Firma Stachl. Neben der Produktion neuer Harmonikas reparierte ich jahrelang Modelle aller Firmen – so lernte ich alle Anfälligkeiten kennen.“

Das war mein großer Schatz beim Schritt in die Selbstständigkeit 1984: Die Schmidt-Harmonika vereint alle Stärken. Ein Kunde hat's zusammengefasst: Sie spielt gut, spricht leicht an und hält was aus!

Als Senior freut es mich, dass meine Erfahrungen geschätzt werden: Auf Messen oder wenn ‚Not am Mann‘ ist, helfe ich auch noch immer mit.“



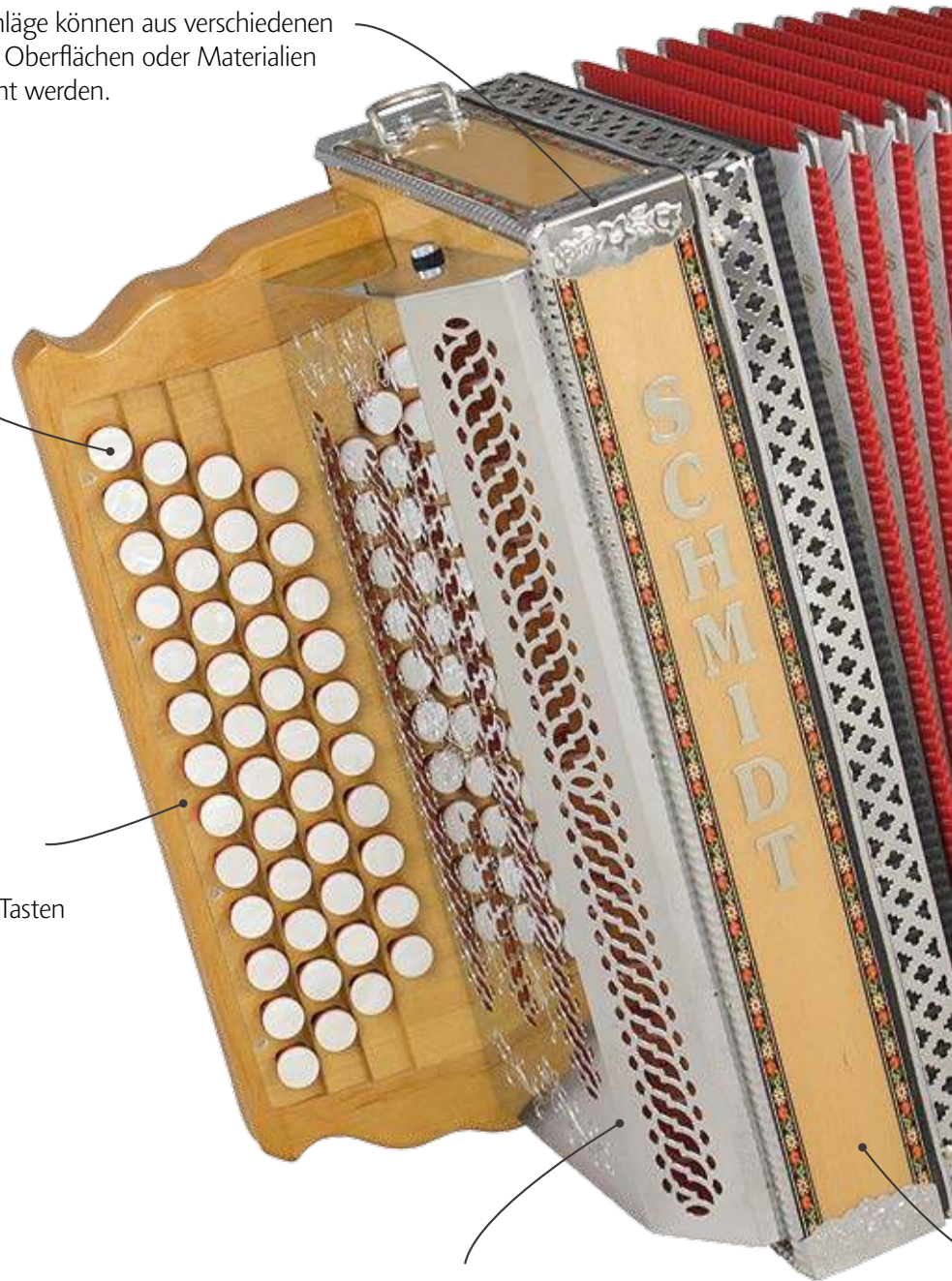
Ihre echte Steirische Harmonika

③ Die Beschläge können aus verschiedenen Mustern, Oberflächen oder Materialien ausgesucht werden.

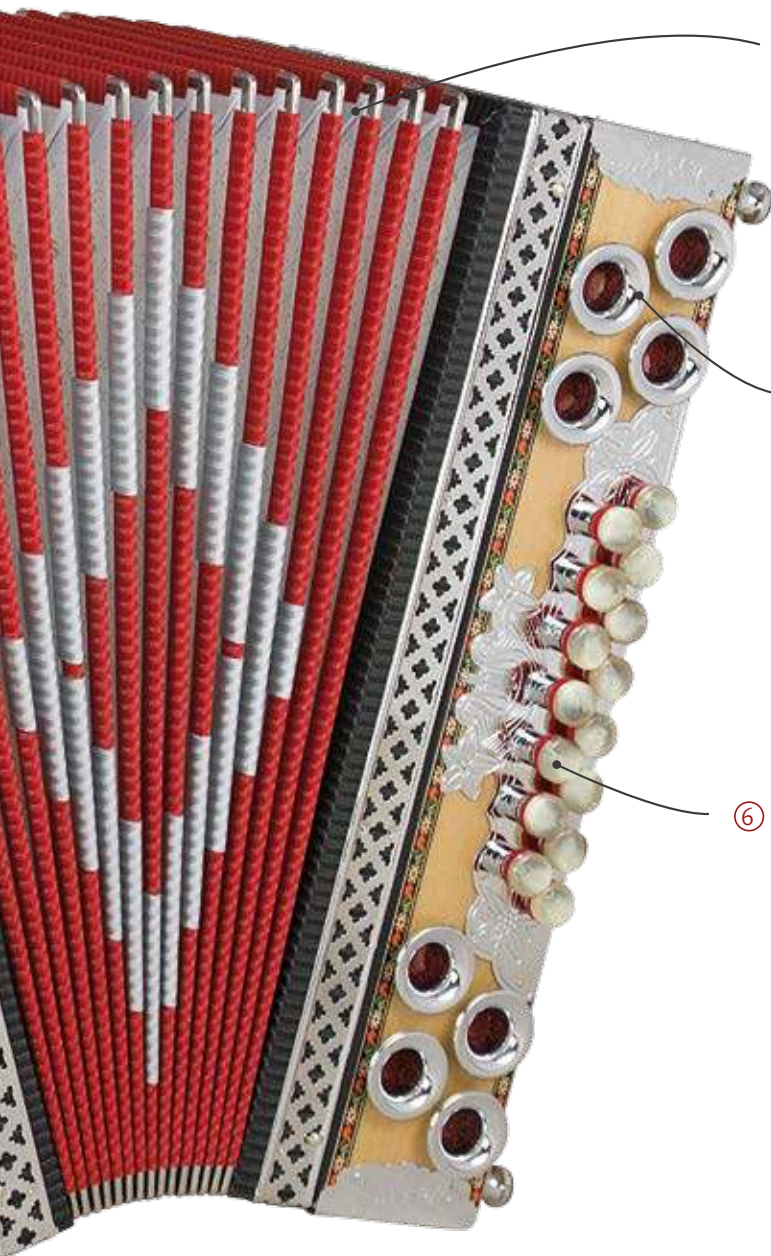
② Verschiedenste Knöpfe sind möglich:
aus Kunststoff,
Horn oder Holz

① Sie wählen aus:
3, 4 oder 5 Reihen,
2- oder 3-chörig,
Anzahl der Diskant-Tasten

⑧ Stimmzungen von „Super Dural M.K.“ über „Tipo a Mano“ bis „A mano“ sorgen für den perfekten Klang.



individuell angefertigt!



④ Sonderanfertigungen bei der Balggestaltung sind möglich:
z. B. Name, Logo, Wappen oder Bild im Balg

⑤ Die Anzahl der Schalltrichter dient nur der Optik – sie hat keinen Einfluss auf den Klang.

⑥ **Bässe:** Die Anzahl der Basstasten sowie verschiedenste Bass-Systeme stehen zur Auswahl.

⑦ **Korpus:** Er wird aus massivem Fichtenholz hergestellt und nach Kundenwunsch furniert, z. B. Ahorn, Erle, Kirsch, Nuss ...

Weitere Details und technische Informationen auf den Seiten 74 – 75.

Freude am Spiel



Modellgruppe FREUDE AM SPIEL

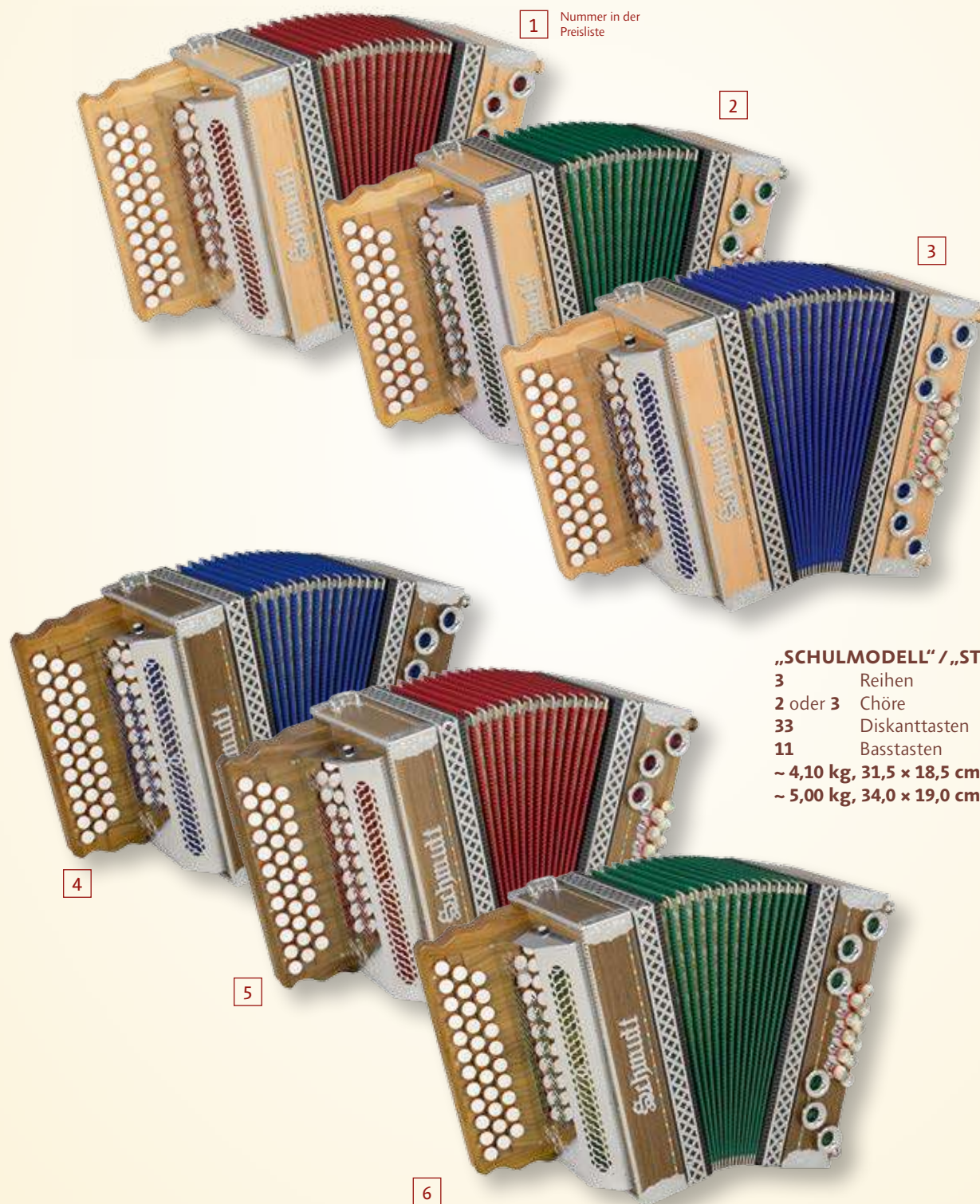
Schulmodell und Modell Standard

*Freude am Spiel fasziniert Sie, Harmonikaklänge ziehen Sie an.
Ein Hobby mit Sinn, das Freude macht! Einen Versuch ist es wert...*

FREUDE AM SPIEL ist unser Einsteiger-Modell – preiswert, im trendigen Design.
Für alle, die sich auf erste Versuche freuen, vom Kind bis zum Spätberufenen!

Ausführung mit gepolsterten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

Erhältliche Furniere: Erle oder Nuss
Ausführung: Intarsien-Einlegestreifen
Beschläge: Chrom
Balg: Rot, Grün oder Blau
Stimmplatten: Super Dural M.K.



1 Nummer in der Preisliste

2

3

4

5

6

„SCHULMODELL“ / „STANDARD“

3 Reihen
2 oder 3 Chöre
33 Diskanttasten
11 Basstasten

~ 4,10 kg, 31,5 × 18,5 cm oder
~ 5,00 kg, 34,0 × 19,0 cm



7



8



9

MODELL „STANDARD“

4 Reihen
 2 oder 3 Chöre
 46 Diskanttasten
 15 Basstasten
 ~ 5,80 bis 6,30 kg, 36,5 x 20 cm



10



11



12

Erhältliche Furniere: Erle oder Nuss
Ausführung: Intarsien-Einlegestreifen
Beschläge: Chrom
Balg: Rot, Grün oder Blau
NEU: Stimmplatten: Dural / Tipo a mano



„Ich fange gerade an, Harmonika zu lernen, und es macht echt Spaß ...“

— Marie Neuhold, Weintzen —



Spezial



Modellgruppe **SPEZIAL**

Echt Steirisch!

Sie lieben Tradition und klassische, steirische Volksmusik – Ihre Ansprüche sind höchste Qualität und neueste Technik.

Unser Modell SPEZIAL ist DIE traditionelle steirische Harmonika. Ausgeführt mit Intarsie-Einlegearbeit oder handbemalt mit bäuerlichen Motiven hat sie durch die Stimmzungen „Tipo a mano“ einen geringen Luftverbrauch, die Töne sprechen sofort an. Das Ergebnis: eine wunderbare Klangfülle.

Ausführung mit gepolsterten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, **3** Chöre

46 Diskanttasten, **15** Basstasten

~ **6,40 kg**, **38 x 20 cm**

Erhältliche Furniere:

Ahorn, Erle, Kirsch oder Nuss

2 Halbtöne

13



Furnier: Nuss

Ausführung: Intarsie-Einlegearbeit

Beschläge: Chrom

Balg: Rot

Stimmplatten: Tipo a mano

14



Furnier: Nuss

Ausführung: Intarsie-Einlegearbeit

Beschläge: Chrom

Balg: Grün

Stimmplatten: Tipo a mano

Ausführung mit gepolsterten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

~ 6,40 kg, 38 x 20 cm

Erhältliche Furniere:

Ahorn, Erle, Kirsch oder Nuss

2 Halbtöne

15



Furnier: Ahorn

Ausführung: Intarsie-Einlegearbeit

Beschläge: Chrom

Balg: Blau

Stimmplatten: Tipo a mano

16



Furnier: Ahorn

Ausführung: Intarsie-Einlegearbeit

Beschläge: Chrom

Balg: Grün

Stimmplatten: Tipo a mano

Ausführung mit gepolsterten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

~ 6,40 kg, 38 x 20 cm

Erhältliche Furniere:

Ahorn, Erle, Kirsch oder Nuss

2 Halbtöne

17



Furnier: Kirsch

Ausführung: Intarsie-Einlegearbeit

Beschläge: Chrom

Balg: Rot

Stimmplatten: Tipo a mano

18



Furnier: Kirsch

Ausführung: Bauernmalerei

Beschläge: Chrom

Balg: Blau

Stimmplatten: Tipo a mano

Ausführung mit gepolsterten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

~ 6,40 kg, 38 x 20 cm

Erhältliche Furniere:

Ahorn, Erle, Kirsch oder Nuss

2 Halbtöne

19



Furnier: Nuss
Ausführung: Bauernmalerei
Beschläge: Chrom
Balg: Grün
Stimmlatten: Tipo a mano

20



Furnier: Erle
Ausführung: Bauernmalerei
Beschläge: Chrom
Balg: Rot
Stimmlatten: Tipo a mano

„Ich spiele seit meiner Kindheit steirische Harmonika und hab’ schon viele Marken probiert. Keine ist so leicht, so schön ausgeführt und klingt so harmonisch, wie meine beiden Schmidt-Harmonikas. Mit diesen gibt es im Duo mit meiner Frau – sie spielt Hackbrett – immer wieder öffentliche Auftritte. Auch im Freilichtmuseum Stübing!“

— Hans Grebien, Bruck an der Mur —



Professional



Modellgruppe **PROFESSIONAL**

Die Steirische Harmonika ist eine wichtige Partnerin in Ihrem Leben – mit der PROFESSIONAL kehren neue Dimensionen der Spielfreude ein!

Das Design der PROFESSIONAL ist elegant und traditionell, mit größter Präzision sind die Stimmen zusammengesetzt. Stimmzungen „Tipo a Mano“ sorgen für enorme Klangfülle, exzellente Ansprache der Töne und sehr geringen Luftverbrauch. Ambitionierte, fortgeschrittene Harmonikaspieler und Profis sind begeistert.

Ausführung mit gepolsterten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

~ 6,40 kg, 38 × 20 cm

Erhältliche Furniere: Ahorn, Erle, Kirsch, Mahagoni, Nuss; Schwarz

2 Halbtöne

21



Furnier: Ahorn

Ausführung: Intarsie-Einlegearbeit

Beschläge: Chrom

Balg: Blau

Stimmzungenqualität: Tipo a mano

22



Furnier: Erle

Ausführung: Intarsie-Einlegearbeit

Beschläge: Chrom

Balg: Rot

Stimplatten: Tipo a mano

Ausführung mit gepolsterten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

~ 6,40 kg, 38 x 20 cm

Erhältliche Furniere: Ahorn, Erle, Kirsch, Mahagoni, Nuss, Schwarz

2 Halbtöne

23



Furnier: Nuss
Ausführung: Intarsie-Einlegearbeit
Beschläge: Chrom
Balg: Grün
Stimmlatten: Tipo a mano

24



Furnier: Kirsch
Ausführung: Intarsie-Einlegearbeit
Beschläge: Chrom
Balg: Schwarz
Stimmlatten: Tipo a mano

Ausführung mit gepolsterten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

~ 6,40 kg, 38 x 20 cm

Erhältliche Furniere: Ahorn, Erle, Kirsch, Mahagoni, Nuss, Schwarz

2 Halbtöne

25



Furnier: Mahagoni
Ausführung: Intarsie-Einlegearbeit
Beschläge: Chrom
Balg: Dunkelbraun
Stimmlatten: Tipo a mano

26



Furnier: Schwarz
Ausführung: Intarsie-Einlegearbeit
Beschläge: Chrom
Balg: Schwarz
Stimmlatten: Tipo a mano

Ausführung mit gepolsterten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

5 Reihen, **3** Chöre

58 Diskanttasten, **19** Basstasten

~ **7,90 kg**, **39,5 × 22,5 cm**

Erhältliche Furniere: Ahorn, Erle, Kirsch, Mahagoni, Nuss, Schwarz

27



Furnier: Kirsch
Ausführung: Intarsie-Einlegearbeit
Beschläge: Chrom
Balg: Schwarz
Stimmlatten: Tipo a mano



„Begonnen mit dem Harmonika-Spiel habe ich als kleiner Bub – viele Jahre trete ich nun mit meinem Kollegen im Duo ‚Edeleweiß Buam‘ auf. Meine drei Schmidt-Harmonikas sind super leicht zu spielen, haben ein geringes Gewicht und stellen optisch echt was dar – ideal für meine Auftritte.“

— Helmut Pammer, Graz-Andritz —



Solist



Modellgruppe SOLIST

Glanzvolle Bühnenauftritte sind Brot Ihres Lebens – die SOLIST spielt mit Ihnen alle Stücke.

In der SOLIST vereinen sich edelstes Design und beste Stimmzungenqualität zum überragenden Konzertinstrument. Die „A Mano“-Stimmzungen gewährleisten einen noch geringeren Luftverbrauch, eine verbesserte Ansprache der Töne und eine enorm brillante Klangstärke auf Diskant- und Bass-Seite. Für Profis, die sich etwas ganz Besonderes gönnen!

Ausführung mit gepolsterten, extra-breiten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe und „H-BASS“ entkoppelt.

4 Reihen, 3 Chöre, 46 Diskanttasten, 16 Bastasten + 1 Basskammer (H- und X-Bass entkoppelt)

~ 6,70 kg, 38 x 20 cm

Erhältliche Furniere: Vogelaugenahorn, Kirschwurzel, Nusswurzel

2 Halbtöne

28



Furnier: Kirschwurzel

Ausführung: Intarsien-Einlegestreifen

Neue Beschläge: Chrom

Stimmzungenqualität: A mano

29



Furnier: Vogelaugenahorn

Ausführung: Intarsien-Einlegestreifen

Neue Beschläge: Chrom

Stimmzungenqualität: A mano

Ausführung mit gepolsterten, extrabreiten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe und „H-BASS“ entkoppelt.

4 Reihen, 3 Chöre, 46 Diskanttasten, 16 Bassstasten + 1 Basskammer
(H- und X-Bass entkoppelt)

~ **6,70 kg, 38 x 20 cm**

Erhältliche Furniere: Vogelaugenahorn, Kirschwurzel, Nusswurzel

2 Halbtöne

30



Furnier: Vogelaugenahorn gedämpft

Ausführung: Intarsien-Einlegestreifen

Neue Beschläge: Chrom

Stimmzungenqualität: A mano

31



Furnier: Nusswurzel

Ausführung: Intarsien-Einlegestreifen

Neue Beschläge: Chrom

Stimmzungenqualität: A mano

Ausführung mit gepolsterten, extrabreiten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe und „H-BASS“ entkoppelt.

4 Reihen, 3 Chöre, 46 Diskanttasten, 16 Basstasten + 1 Basskammer
(H- und X-Bass entkoppelt)

~ **6,70 kg, 38 x 20 cm**

Erhältliche Furniere: Vogelaugenahorn, Kirschwurzel, Nusswurzel

2 Halbtöne

32



Furnier: Nusswurzel

Ausführung: Intarsien-Einlegestreifen

Neue Beschläge: Gold

Stimmzungenqualität: A mano

33

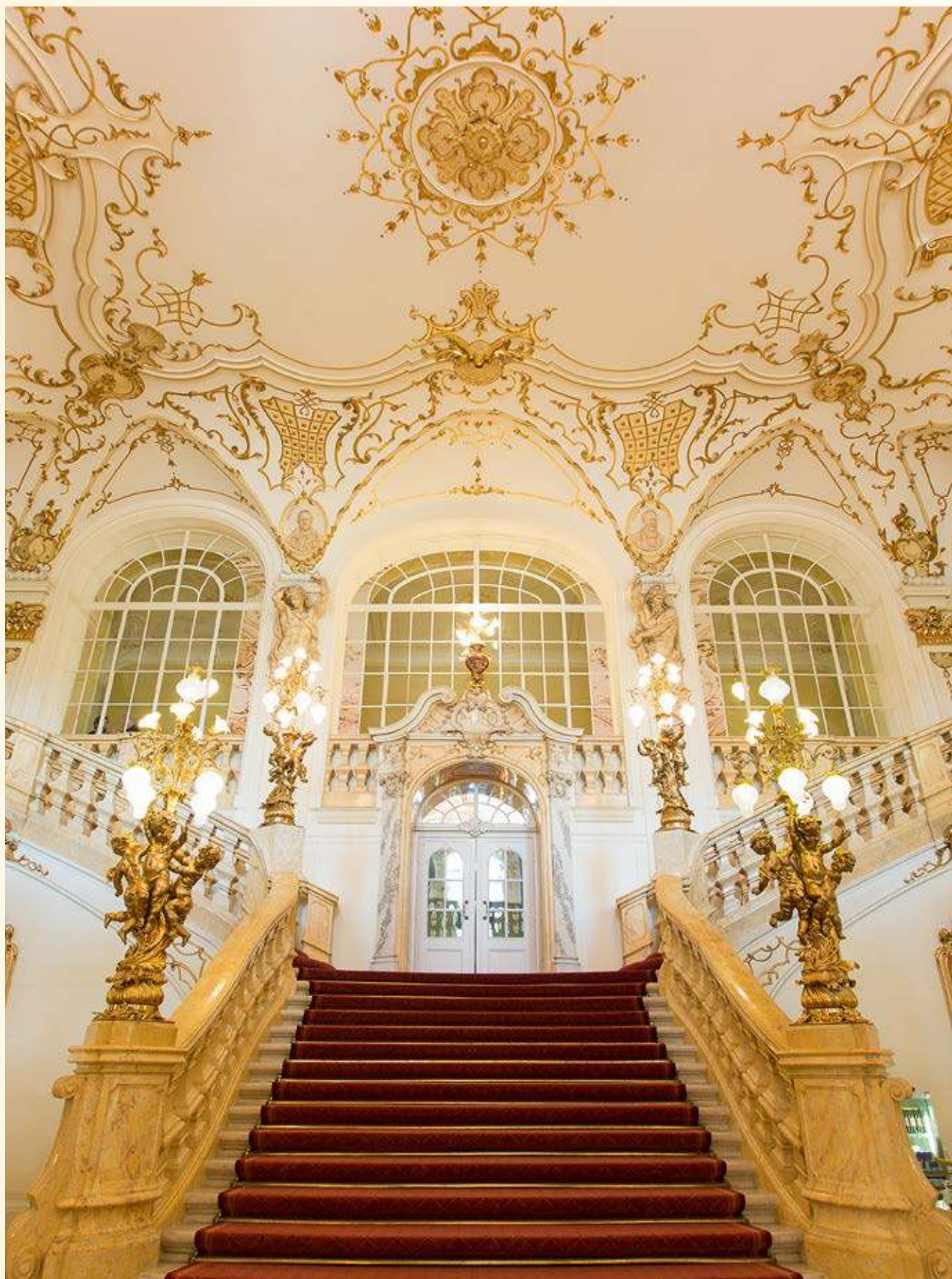


Furnier: Vogelaugenahorn gedämpft

Ausführung: Intarsien-Einlegestreifen

Neue Beschläge: Gold

Stimmzungenqualität: A mano



*„Was ich an meinen
Schmidt-Harmonikas liebe?
Sie sind leicht, sprechen
sofort an und haben eine
super Bass-Seite.
Als Lehrer an der Musik-
schule Birkfeld schätze ich
auch sehr die gute
Zusammenarbeit mit
beiden Chefs – und das
seit vielen Jahren.“*

— Gregor Lang, Birkfeld —



Natur



Modellgruppe **NATUR**

Pure Natur!

*Sie lieben alles Echte, Natürliche und Reduzierte. Weniger ist mehr.
Es geht für Sie um Freude an der Musik, sonst nichts!*

Beim Modell NATUR spürt man Kraft und Eleganz heimischer Hölzer ganz unmittelbar – nichts lenkt ab. Ausgereifte Technik garantiert echten Klang für bodenständige Volksmusik. Ein preiswertes Modell für stilvolle Puristen.

Ausführung mit gepolsterten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, **3** Chöre

46 Diskanttasten, **15** Basstasten

~ **6,30 kg**, **38 × 20 cm**

Erhältliche Furniere:

Ahorn, Erle, Kirsch oder Nuss

2 Halbtöne



Furnier: Erle

Beschläge: Altmessing patiniert

Balg: Grün

Stimmzungenqualität: Tipo a mano



Furnier: Ahorn

Beschläge: Altmessing patiniert

Balg: Rot

Stimmzungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit gepolsterten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

~ 6,30 kg, 38 x 20 cm

Erhältliche Furniere:

Ahorn, Erle, Kirsch oder Nuss

2 Halbtöne

36



Furnier: Kirsch
Beschläge: Altsilber patiniert
Balg: Dunkelbraun
Stimmungenqualität: Tipo a mano

37



Furnier: Nuss
Beschläge: Altsilber patiniert
Balg: Schwarz
Stimmungenqualität: Tipo a mano



Rustikal



Modellgruppe RUSTIKAL

Ohne Harmonika geht's für Sie nicht – RUSTIKAL ist eine widerstandsfähige Begleiterin für alle Tage – für Bühne, Gaststube oder im Freien.

Ein Modell voller Überraschungen: Rustikales Design, als ob die Harmonika 50 Jahre am Dachboden gelegen wäre, technisch jedoch auf dem neuesten Stand. Neueste Beschläge, kratzfestes Design in Schwarz-Silber oder Schwarz-Gold, leicht gebürstete (Alt)Hölzer, Knöpfe aus echtem Horn oder Holz verleihen der Harmonika eine rustikal-edle Anmutung.

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

~ 6,40 kg, 38 x 20 cm

Erhältliche Furniere:

Alt-Fichte, Alt-Eiche, Alt-Lärche, Zirbe, Fichte gebürstet, Silbereiche

2 Halbtöne

38



Furnier: Alt-Eiche

Neue Beschläge: Mit neuer Oberfläche in Schwarz/Silber speziell beschichtet, kratzfest

Balg: Schwarz

Knöpfe: Horn dunkel

Stimmzungenqualität: Tipo a mano

39



Furnier: Fichte gebürstet

Neue Beschläge: Mit neuer Oberfläche in Schwarz/Gold speziell beschichtet, kratzfest

Balg: Dunkelbraun

Knöpfe: Holz „Schlange“

Stimmzungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, **3** Chöre

46 Diskanttasten, **15** Basstasten

~ **6,40 kg**, **38 × 20 cm**

Erhältliche Furniere:

Alt-Fichte, Alt-Eiche, Alt-Lärche, Zirbe,
Fichte gebürstet, Silbereiche

2 Halbtöne

40



Furnier: Alt-Lärche
Neue Beschläge: Mit neuer Oberfläche in Schwarz/Gold speziell beschichtet, kratzfest
Balg: Dunkelbraun
Knöpfe: Hirschhorn
Stimmzungenqualität: Tipo a mano

41



Furnier: Alt-Fichte
Neue Beschläge: Mit neuer Oberfläche in Schwarz/Silber speziell beschichtet, kratzfest
Balg: Schwarz
Knöpfe: Horn dunkel
Stimmzungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, **3** Chöre

46 Diskanttasten, **15** Basstasten

~ **6,40 kg**, **38 x 20 cm**

Erhältliche Furniere:

Alt-Fichte, Alt-Eiche, Alt-Lärche, Zirbe, Fichte gebürstet, Silbereiche

2 Halbtöne

42



Furnier: Zirbe

Neue Beschläge: Mit neuer Oberfläche in Schwarz/Gold speziell beschichtet, kratzfest

Balg: Grün

Knöpfe: Horn dunkel

Stimmzungenqualität: Tipo a mano

43



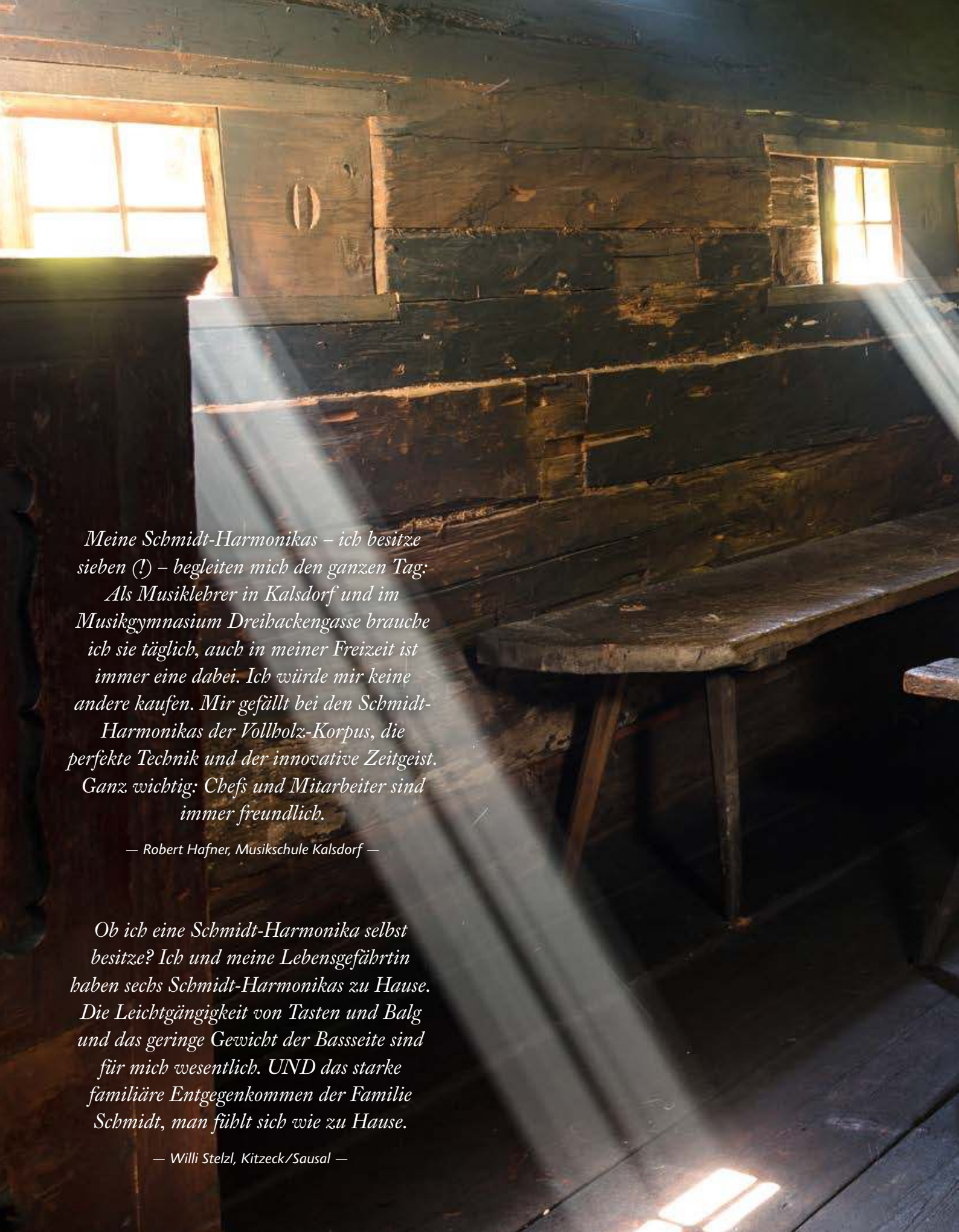
Furnier: Silbereiche

Neue Beschläge: Mit neuer Oberfläche in Schwarz/Silber speziell beschichtet, kratzfest

Balg: Schwarz

Knöpfe: Horn dunkel

Stimmzungenqualität: Tipo a mano



Meine Schmidt-Harmonikas – ich besitze sieben (!) – begleiten mich den ganzen Tag: Als Musiklehrer in Kalsdorf und im Musikgymnasium Dreibackengasse brauche ich sie täglich, auch in meiner Freizeit ist immer eine dabei. Ich würde mir keine andere kaufen. Mir gefällt bei den Schmidt-Harmonikas der Vollholz-Korpus, die perfekte Technik und der innovative Zeitgeist. Ganz wichtig: Chefs und Mitarbeiter sind immer freundlich.

— Robert Hafner, Musikschule Kalsdorf —

Ob ich eine Schmidt-Harmonika selbst besitze? Ich und meine Lebensgefährtin haben sechs Schmidt-Harmonikas zu Hause. Die Leichtgängigkeit von Tasten und Balg und das geringe Gewicht der Bassseite sind für mich wesentlich. UND das starke familiäre Entgegenkommen der Familie Schmidt, man fühlt sich wie zu Hause.

— Willi Stelzl, Kitzack/Sausal —



Edelholz



Modellgruppe **EDELHOLZ**

Sie umgeben sich mit Schönerm und Wertvollem aus der Natur, und genießen gerne mit allen Sinnen – und das aus vollen Zügen.

Naturhölzer, edel aufbereitet, Beschläge aus Altsilber oder Altmessing, Knöpfe aus echtem Horn oder Holz – unsere Handwerkskünstler legen in die EDELHOLZ besonders viel Herz hinein. Echte Volksmusik klingt damit lieblich und kräftig zugleich.

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, **3** Chöre

46 Diskanttasten, **15** Basstasten

~ **6,40 kg**, **38 x 20 cm**

Erhältliche Furniere:

Makassar, Satin Nuss, Indischer Apfel, Olive, Heimischer Apfel, Zwetschke

2 Halbtöne

44



Furnier: Heimischer Apfel

Neue Beschläge: Altsilber patiniert

Balg: Dunkelbraun

Knöpfe: Holz „Schlange“

Stimmungenqualität: Tipo a mano

45



Furnier: Indischer Apfel

Neue Beschläge: Altsilber patiniert

Balg: Schwarz

Knöpfe: Horn dunkel

Stimmungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, **3** Chöre

46 Diskanttasten, **15** Basstasten

~ **6,40 kg**, **38 x 20 cm**

Erhältliche Furniere:

Makassar, Satin Nuss, Indischer Apfel, Olive, Heimischer Apfel, Zwetschke

2 Halbtöne

46



Furnier: Satin Nuss

Neue Beschläge: Altmessing patiniert

Balg: Dunkelbraun

Knöpfe: Horn mittel

Stimmzungenqualität: Tipo a mano

47



Furnier: Makassar

Neue Beschläge: Altmessing patiniert

Balg: Schwarz

Knöpfe: Horn mittel

Stimmzungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, **3** Chöre

46 Diskanttasten, **15** Basstasten

~ **6,40 kg**, **38 x 20 cm**

Erhältliche Furniere:

Makassar, Satin Nuss, Indischer Apfel, Olive, Heimischer Apfel, Zwetschke

2 Halbtöne

48



Furnier: Olive

Neue Beschläge: Altsilber patiniert

Balg: Schwarz

Knöpfe: Horn dunkel

Stimmzungenqualität: Tipo a mano

49



Furnier: Zwetschke

Neue Beschläge: Bronze patiniert

Balg: Schwarz

Knöpfe: Horn hell

Stimmzungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

~ 6,40 kg, 38 x 20 cm

2 Halbtöne

G'schnitzte

50



Holz: Ahorn massiv geschnitzt
Neue Beschläge: Altsilber patiniert
Balg: Schwarz
Knöpfe: Horn dunkel
Stimmungenqualität: Tipo a mano

51



Holz: Kirsch massiv geschnitzt
Neue Beschläge: Altmessing patiniert
Balg: Schwarz
Knöpfe: Horn mittel
Stimmungenqualität: Tipo a mano



„Alle meine Wünsche werden bei Harmonika Schmidt immer zu 100 Prozent erfüllt – sowohl optisch als auch klanglich. Bei der letzten meiner drei Harmonikas habe ich die gewünschte Stimmung mit einer CD vorgespielt, das Ergebnis war perfekt. Gemeinsam mit meiner Schwester spiele und singe ich alte Volkslieder, da ist auch das geringe Gewicht von großem Vorteil.“

— Theresia Ziessler, Graz —



Holzene und G'schnitzte



Modellgruppe **HOLZENE UND G'SCHNITZTE**

Echte Volksmusik ist Ihr Leben – mit der HOLZENEN oder G'SCHNITZTEN verwirklichen Sie klangliche Träume.

Massivholz pur ist der Grund für den wunderbar weichen Klang dieser Harmonikas. Holzintarsien, aufwändige Handschnitzerei, Knöpfe aus echtem Horn oder Holz und verschiedene Möglichkeiten bei den Beschlägen lassen sehr elegante Harmonikas entstehen. Wer es noch exklusiver möchte, kann Initialen oder Namen gegen Aufpreis gestalten lassen.

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre
46 Diskanttasten, 15 Basstasten
~ 6,40 kg, 38 x 20 cm
Erhältliche Furniere:
 Ahorn, Erle, Kirsch, Nuss, Heimbischer Apfel, Satin Nuss
2 Halbtöne



Korpus: Satin Nuss furniert
Beschläge: Massivholz in Nuss
Balg: Dunkelbraun
Knöpfe: Horn dunkel
Stimmungenqualität: Tipo a mano



Korpus: Heimbischer Apfel furniert
Beschläge: Massivholz in Nuss
Balg: Schwarz
Knöpfe: Horn dunkel
Stimmungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, **3** Chöre

46 Diskanttasten, **15** Basstasten

~ **6,40 kg**, **38 x 20 cm**

Erhältliche Furniere: Ahorn, Erle, Kirsch, Nuss, Heimischer Apfel, Satin Nuss

2 Halbtöne

54



Korpus: Ahorn furniert mit Intarsie-Einlegearbeit
Beschläge: Massivholz in Nuss
Balg: Braun
Knöpfe: Horn dunkel
Stimmzungenqualität: Tipo a mano

55



Korpus: Kirsch furniert mit Intarsie-Einlegearbeit
Beschläge: Massivholz in Ahorn
Balg: Braun
Knöpfe: Horn hell
Stimmzungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre
 46 Diskanttasten, 15 Basstasten
 ~ 6,40 kg, 38 x 20 cm
 2 Halbtöne

G'schnitzte



56

Korpus: Ahorn massiv
Ausführung: Geschnitzt
Beschläge: Massivholz in Nuss
Balg: Braun
Knöpfe: Horn dunkel
Stimmzungenqualität: Tipo a mano



57

Korpus: Erle massiv
Ausführung: Geschnitzt
Beschläge: Massivholz in Nuss
Balg: Braun
Knöpfe: Horn dunkel
Stimmzungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, **3** Chöre

46 Diskanttasten, **15** Basstasten

~ **6,40 kg**, **38 x 20 cm**

2 Halbtöne

G'schnitzte



Korpus: Ahorn massiv

Ausführung: Geschnitzt

Beschläge: Massivholz in Ahorn

Balg: Schwarz

Knöpfe: Horn dunkel

Stimmzungenqualität: Tipo a mano

Mit sieben Jahren habe ich mit meiner ersten Schmidt-Harmonika zu spielen begonnen, 2009 dann mit 14 Jahren den Steirischen Harmonika-Wettbewerb gewonnen. Heuer durfte ich mit der Familienmusik Anhofer beim Klingenden Österreich im Fernsehen auftreten. Musik ist mein großes Hobby, auch als angehender Junglehrer in der Musikschule Weinitzen – das ist ein guter Ausgleich zu meinem Maschinenbau-Studium. Von meinen vier Harmonikas ist mir die G'schnitzte am liebsten, bei der gefällt mir einfach alles: Design, Klang, Preis/Leistung und das geringe Gewicht.

— Matthias Anhofer, Weinitzen —



Virtuos



*Als ich lebte – war ich im Wald
mich fällte das harte Beil;
Als ich lebte – schwieg ich,
gestorben – singe ich süß!*

(Inscription on an old cello)

Modellgruppe VIRTUOS

Mit Ihrer Traumharmonika im reinen Einklang ...

Von allem das Beste für den Klang in Reinkultur – das umschreibt die Komponenten dieses Spitzenmodells. Durch ein neu entwickeltes Kammersystem im massiven Korpus wird eine noch gleichmäßigere Schallausbreitung erreicht. Gepaart mit bester Stimmzungenqualität – „A mano Nastrino“ – ergibt sich ein noch reineres, feineres, leicht hohl klingendes und dennoch voluminöses Klangbild. Das Modell Haselfichte klingt weich und samtig, das härtere Nussholz erzeugt einen kräftigeren und prägnanten Ton.

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre
 46 Diskanttasten, 15 Basstasten
 ab ~ 5,90 kg
 38 x 20 cm
 2 Halbtöne

59



Korpus: Massiv aus Haselfichte mit einem speziellen Kammersystem gefertigt
Beschläge: ohne Beschläge – Zinken sichtbar
Balg: Dunkelbraun
Knöpfe: Holz Grenadill
Stimmzungenqualität: A mano – Nastrino

60



Korpus: Massiv aus Nussholz mit einem speziellen Kammersystem gefertigt
Beschläge: ohne Beschläge – Zinken sichtbar
Balg: Dunkelbraun
Knöpfe: Horn hell
Stimmzungenqualität: A mano – Nastrino

Ausführung mit extrabreiten Schulterriemen inklusive Verbindung, gepolsterter verstellbarer Handriemen, Balgschoner – alles aus hochwertigem Alcantara-Leder; Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

ab ~ 5,90 kg, 38 x 20 cm

2 Halbtöne

61



Korpus: Massiv aus Haselfichte mit einem speziellen Kammersystem gefertigt

Beschläge: Massivholz Nuss in den Korpus eingearbeitet

Balg: Dunkelbraun

Knöpfe: Holz Grenadill

Stimmzungenqualität: A mano – Nastrino

62



Korpus: Massiv aus Nussholz mit einem speziellen Kammersystem gefertigt

Beschläge: Massivholz Ahorn in den Korpus eingearbeitet

Balg: Dunkelbraun

Knöpfe: Horn hell

Stimmzungenqualität: A mano – Nastrino



„Meine Volksmusik-Kompositionen sind geprägt von meiner universitären Ausbildung zum Organisten. Der Vorteil der Harmonika oder des Portatives, das ich auch spiele: Ich habe die Tongebung selbst in der Hand. Als Musiklehrer und Musiker spiele ich unter anderem Kirchenorgel in Maria Grün und als Teil des Trios Ars Harmonique.

Ich möchte mir unbedingt ein Modell Virtuoso aus Haselfichte mit seinem feinen, harmonischen Klang kaufen – das selbe Holz, aus dem die Geige meiner Freundin gebaut ist!“

— Walter Hannes Ofner, Instrumentalpädagoge und Musiker, Graz und Murau —

Extravagant



Modellgruppe EXTRAVAGANT

Technisch am neuesten Stand, modernes Design – und auf geht's!

Das Model EXTRAVAGANT ist beliebt bei Bühnen- und Hobbyspielern – modernes Design in Holzoptik mit enormem Klangvolumen, gut kombinierbar mit Midi oder Mikrofonsystemen. In den Balg können individuell Logos, (Gruppen-)Namen und Bilder integriert werden.

Ausführung mit gepolsterten, extra-breiten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

~ 6,40 kg, 38 × 20 cm

Erhältliche Furniere: Erabel in Blau, Rot, Grau, Grün oder Türkis gefärbt

2 Halbtöne

63



Furnier: Erabel Grün

Neue Beschläge: Chrom

Balg: Schwarz-Silber

Stimmungenqualität: Tipo a mano

64



Furnier: Erabel Rot

Neue Beschläge: Chrom

Balg: Schwarz-Silber

Stimmungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit gepolsterten, extra-breiten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, **3** Chöre

46 Diskanttasten, **15** Basstasten

~ **6,40 kg**, **38 x 20 cm**

Erhältliche Furniere: Erabel in Blau, Rot, Grau, Grün oder Türkis gefärbt

2 Halbtöne

65



Furnier: Erabel Blau
Neue Beschläge: Chrom
Balg: Schwarz-Silber
Stimmzungenqualität: Tipo a mano

66



Furnier: Erabel Türkis
Neue Beschläge: Chrom
Balg: Schwarz-Silber
Stimmzungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit gepolsterten, extra-breiten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, **3** Chöre

46 Diskanttasten, **15** Basstasten

~ **6,40 kg**, **38 x 20 cm**

Erhältliche Furniere: Erabel in Blau, Rot, Grau, Grün oder Türkis gefärbt

2 Halbtöne



Furnier: Erabel Grau
Neue Beschläge: Chrom
Balg: Schwarz-Silber
Stimmungenqualität: Tipo a mano

*Schmidt-Harmonika –
für mich ein wahrer Hit.
Ich spiele als Musiker
der „Flotten Steirer“ schon
seit 1986 Schmidt-
Harmonikas – da ist alles
professionell, vor allem
die Familie Schmidt selbst.
Und die Harmonika ist
leicht, kompakt, spielfreudig,
einfach perfekt!*

— Hannes Jantscher —
Hörgas, Gratwein-Straßengel



Airbrush



Modellgruppe AIRBRUSH

Lass es rocken – deine fetzige AIRBRUSH ist immer dabei! Selbst gestaltet?

Schrill, peppig, frech – mit der Airbrush-Methode ist alles möglich. Logos, Fotos, selbstgestaltete Motive im Balg, neue Beschläge, bunte Knöpfe – so entstehen echte Hingucker auf der Bühne. Das enorme Klangvolumen kann durch Midi oder Mikrofonsysteme verstärkt bzw. kombiniert werden – für den Bühnenauftritt, der abfährt!

Ausführung mit gepolsterten, extra-breiten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre
46 Diskanttasten, 15 Basstasten
~ 6,40 kg, 38 x 20 cm
2 Halbtöne

68



Lack: Gelb / Schwarz
Neue Beschläge: Chrom
Balg: Schwarz-Gelb
Stimmungenqualität: Tipo a mano

69



Lack: Orange / Schwarz
Neue Beschläge: Chrom
Balg: Schwarz-Orange
Stimmungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit gepolsterten, extra-breiten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

~ 6,40 kg, 38 x 20 cm

2 Halbtöne



Lack: Grün / Schwarz
Neue Beschläge: Chrom
Balg: Schwarz-Grün
Stimmungenqualität: Tipo a mano



Lack: Magenta / Weiß
Neue Beschläge: Chrom
Balg: Weiß-Magenta
Stimmungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit gepolsterten, extra-breiten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre
46 Diskanttasten, 15 Basstasten
~ 6,40 kg, 38 x 20 cm
2 Halbtöne

72



Lack: Rot / Weiß
Neue Beschläge: Chrom
Balg: Weiß-Rot
Stimmzungenqualität: Tipo a mano

73



Lack: Blau / Weiß
Neue Beschläge: Chrom
Balg: Weiß-Blau
Stimmzungenqualität: Tipo a mano

Ausführung mit gepolsterten, extra-breiten Schulterriemen mit Verbindung, gepolsterter, verstellbarer Handriemen, Balgschoner, Wechselbass für die 1. Reihe.

4 Reihen, 3 Chöre

46 Diskanttasten, 15 Basstasten

~ 6,40 kg, 38 x 20 cm

2 Halbtöne

74



Lack: Schwarz / Weiß
Neue Beschläge: Chrom
Balg: Schwarz-Weiß
Stimmungenqualität: Tipo a mano

75



Lack: Weiß / Schwarz
Neue Beschläge: Chrom
Balg: Weiß / Schwarz
Stimmungenqualität: Tipo a mano



*Harmonika Schmidt in einem Wort:
Qualitätsarbeit! Und das seit
gefühlten Ewigkeiten, auf die Schmidt-
Harmonikas ist auch bei heftigstem
Bühneneinsatz immer Verlass.
Die Handschlagqualität dieses Familien-
betriebes ist einfach was Besonderes –
und wenn man kurzfristig etwas braucht,
wie z. B. einen besonderen Balg für Dubai oder
Amerika – es wird möglich gemacht. Leider
sehen wir uns viel zu selten, meist nur
auf Messen. Aber einmal im Jahr muss ein
Besuch in Weinitzen drinnen sein.*

*— Andreas Hinker —
Bandleader der Lauser,
Wasserhofen am Klopeinersee*

Sondermodelle



SONDERMODELLE

Für Kunden, die ein kleines, leichtes Instrument suchen, gibt es zwei Sondermodelle: Die Idee war, ein möglichst kompaktes und leichtes Instrument zu bauen, ohne Abstriche an klanglicher Qualität. Daher wird für diese Modelle – wie auch bei all unseren anderen Instrumenten – der Korpus aus massivem Fichtenholz gefertigt. Auch Mechanik und Stimmplatten sind in der gleichen Qualität wie bei den größeren Instrumenten. Eine wunderbare Alternative für jeden, der jederzeit einsatzbereit ist! ;-)

Furnier: Nuss
Ausführung: Intarsien-Einlegestreifen
Beschläge: Chrom
Balg: Rot
Stimmplatten: Super Dural M.K.

76



RUCKSACKMODELL 3/2

SIE ist überall mit dabei...

Ihre Größe macht's möglich – beim Wandern, am Motorrad... Für das Rucksackmodell findet sich immer Platz. Und für die kleinsten der Anfänger ist sie ein beliebtes Einsteigermodell!

3 Reihen, 2 Chöre
 ~ 3,90 kg, 28,5 x 18,5 cm

77



RUCKSACKMODELL 4/2

Ideal für junge Profis!

Eine 4-reihige Harmonika mit allem Drum und Dran, aber mit der Größe einer 3-reihigen Harmonika. Besonders geeignet für junge, fortgeschrittene Harmonikaspieler, für die eine normale 4-reihige Harmonika noch zu groß ist. Oder für Spieler, die eine sehr leichte und handliche Harmonika bevorzugen.

4 Reihen, 2 Chöre
 ~ 5,60 kg, 32,5 x 20 cm

Über die Steirische Harmonika

Weitere Erklärungen zu den Seiten 12–13



①

Es kann zwischen 3, 4 oder 5 Reihen in 2- oder 3-chöriger Ausführung gewählt werden. Alle Instrumente sind mit einer neu überarbeiteten Metallmechanik (Alumechanik) ausgestattet. Diese ermöglicht aufgrund der Einstellung des Federdrucks und des geringeren Hubes der Knöpfe (Tasten) ein noch präziseres Spiel für technisch anspruchsvolle Stücke und es wird dadurch ein noch ausgewogeneres Spielgefühl erreicht.

Zusätzliche Diskanttasten (z. B. für weitere Halbtöne) und verschiedene Neigungswinkel des Griffbrettes sind auf Wunsch möglich.

②

Bei den Knöpfen kann aus 3 verschiedenen Materialien gewählt werden:

Kunststoff – in verschiedenen Farben erhältlich.

Horn – in 4 verschiedenen Materialien und Farben erhältlich. Aufgrund der Oberfläche haben diese Knöpfe eine bessere Griffbarkeit!

Holz – in 8 verschiedenen Holzarten und Farben erhältlich. Aufgrund der Oberfläche haben diese Knöpfe eine bessere Griffbarkeit!

③

Die Beschläge können aus verschiedenen Mustern, Oberflächen und Materialien ausgesucht werden! Es gibt 3 verschiedene Muster, die entweder aus Metall oder Holz gefertigt werden. Bei den Metallbeschlägen bieten wir verschiedene Oberflächen wie z. B. Chrom, Gold, Altsilber, Altmessing etc. an.

④

Sonderanfertigungen bei der Balggestaltung sind auf Wunsch möglich. Ob Name, Logo, Wappen oder Bild – der Balg kann ganz nach den eigenen Vorstel-

lungen designt werden. Die Anzahl der Balgfalten hat nichts mit dem Luftvolumen zu tun. Dieses hängt von der Korpusgröße ab.

⑤

Die Anzahl der Schalltrichter dient nur der Optik – sie hat keinen Einfluss auf den Klang. Je nach Korpusgröße kann die Anzahl der Schalltrichter auch verringert oder erweitert werden.

⑥

Bassmechanik:

Seit vielen Jahren sind unsere Instrumente mit einer neuen Bassmechanik ausgestattet, die ein nahezu geräuschloses Spielen auf der Bassseite ermöglicht. Dieser Vorteil macht sich nicht nur beim Spielen an sich bemerkbar, sondern ist auch bei Aufnahmen im Studio besonders von Vorteil!

Bässe und Bass-Systeme:

Sämtliche Modelle sind mit Wechselbass für die 1. Reihe ausgestattet – 15 Basstasten (8 Helikonbässe + 7 Begleitbässe)!

Dur- oder Mollbässe je nach Wunsch – KEIN AUFPREIS!

Diverse Bass-Systeme wie z. B. Allmer, Michlbauer, Schaborak etc. sind auf Wunsch erhältlich.

⑦

Die Steirische Harmonika ist kein reines Resonanzinstrument wie z. B. eine Geige, bei dem sich der Klang fast ausschließlich nach dem verwendeten Korpusholz orientiert. Bei der Harmonika sind viele weitere

Faktoren (Bauteile) wie z. B. die Stimmzungen, die Stimmstöcke, Material des Korpusbodens, Verdeck (Holz oder Metall), Art der Tremolierung etc. für den Ton und die Klangfarbe mit ausschlaggebend. Das für den Korpus verwendete Holz trägt jedoch auch einen wichtigen Teil zum Klang des Instruments bei.

Der Korpus wird bei allen unseren Instrumenten aus speziell geschnittenem Fichtenholz gefertigt. Dieser wird dann nach Kundenwunsch mit verschiedensten Hölzern furniert. Aufgrund des verwendeten Fichtenholzes erreichen wir einen sehr schönen, wohlklingenden, kräftigen Ton!

Abänderungen der Korpusgröße sind nach Wunsch und gegen Aufpreis möglich!

⑧

Stimmzungen von „Super Dural M.K.“ über „Tipo a mano“ bis „A mano“ sorgen für den perfekten Klang. Je nach Qualität der Stimmzungen unterscheiden sich das Ansprechen der Töne, der Luftverbrauch und das Klangvolumen!

Erhältliche Tonarten:

	3-reihig	4-reihig	5-reihig
↑ tief	G-C-F Gis-Cis-Fis A-D-G B-ES-AS H-E-A C-F-B Cis-Fis-H	F-B-ES-AS Fis-H-E-A G-C-F-B Gis-Cis-Fis-H A-D-G-C B-ES-AS-DES H-E-A-D	D-G-C-F-B Dis-Gis-Cis-Fis-H E-A-D-G-C F-B-ES-AS-DES Fis-H-E-A-D G-C-F-B-ES
↓ hoch		H-E-A-D C-F-B-ES	

Das Tremolo (Schwebung) kann je nach Wunsch und Bedarf gewählt werden. Die unterschiedlichen Klangfarben werden wie folgt unterteilt:

Flaches Tremolo: Sehr weicher, angenehmer Ton. Besonders geeignet für die echte Volksmusik – Stubenmusik!

Mittleres Tremolo: Kräftiger, aber trotzdem fein und wohlklingender Ton. Mit diesem Tremolo sind alle unsere Instrumente grundsätzlich gestimmt.

Starkes Tremolo: Sehr kräftiger und stark schwebender Ton. Besonders geeignet für Solisten, die ein Instrument brauchen, das auch bei lauterer Geräuschkulisse durchdringt.

Es gibt bei diesen Klangfarben bei Bedarf auch noch weitere Abstufungen.

Hörbeispiele finden Sie auf unserer Homepage www.steirische-harmonika.at

Weitere Tremolierungen wie z. B. linear gestimmt oder Oktavstimmung sind ebenfalls auf Wunsch gegen Aufpreis möglich!

Pflege Ihrer Harmonika

Vermeiden Sie es, Ihr Instrument großer Hitze bzw. Kälte auszusetzen. Falls dies doch einmal der Fall sein sollte, akklimatisieren Sie Ihr Instrument, indem Sie bei gedrücktem Knopf bzw. gedrückter Daumentaste den Balg aus- und einblasen und warten Sie einige Minuten, bevor Sie zu musizieren beginnen!

Unser Extra-Service für Sie:

- Harmonikas zum Mieten – ideal zum Kennenlernen
- Seminare in Kooperation mit Musiklehrern – für Anfänger und Fortgeschrittene
- Führungen durch unsere Werkstätte in Weintzen bei Graz

Rufen Sie uns an oder schreiben Sie uns, wir vereinbaren gerne einen persönlichen Beratungstermin:

Tel. +43 / 3132 / 2068, office@steirische-harmonika.at
www.steirische-harmonika.at

Partner



www.handwerkhaus.at



PEFC-zertifiziert

Dieses Produkt stammt aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern und kontrollierten Quellen.

www.pefc.de

Das Fotografieren an einem wunderschönen Tag im Österreichischen Freilichtmuseum Stübing hat uns viel Freude bereitet. Vielen Dank an die Stiftung, die uns die Türen zu diesem wunderschönen Handwerk geöffnet hat! www.stuebing.at
Die übrigen Fotos entstanden im Kursaal St. Radegund – kursaal.at, in der Pfarrkirche St. Radegund, beim Gipfelkreuz am Schöckl und wurden uns von Graz Tourismus zur Verfügung gestellt. Bei Lust auf Urlaub siehe www.regiongraz.at. Vielen Dank allen Beteiligten!

IMPRESSUM: Herausgeber: Schmidt Harmonikaerzeugung GmbH. Fotos: S. 34: Graz Tourismus / Harry Schiffer, S. 52: Sandra Förster, S. 57: Anton Wieser, alle weiteren Fotos: Harry Schiffer; Konzeption und Text: Andrea Adler-König, www.adler-marketing.at; Grafik: www.rinnerhofer.at



Alles aus einer Hand:

- Neue und gebrauchte Harmonikas
- Sonderanfertigungen
- Reparaturen
- Musikschule
- Workshops und Seminare



Schmidt Harmonikaerzeugung GmbH
 Niederschöcklstraße 23 a
 8044 Weinitzen bei Graz
 Tel. +43 /3132 /2068
 office@steirische-harmonika.at
 www.steirische-harmonika.at

Kommen Sie vorbei – wir beraten Sie gerne!
 Öffnungszeiten: Montag bis Freitag:
 8 bis 12 Uhr und 13 bis 17 Uhr

